

Portfolio

Scénario d'animation

Justine Muzas
Scénariste
06 74 18 09 94
muzas.justine@gmail.com
justinemuzas.fr

Contenu

Épisodes « on spec »

- *Corneil & Bernie*
- *Daria*

Extrait de projet personnel

- *Étincelle sur route acide* (comédie dramatique jeune adulte, 12 x 26')

On spec

Corneil & Bernie

Comédie
6 - 10 ans
13'

CORNEIL ET BERNIE

« Que la fête commence »

Scénario dialogué de
Justine Muzas

V2.2 - 06/11/2024

SEQ. 1 - INT/JOUR - APPARTEMENT/SALON

CORNEIL est en train de lire le journal, une tasse de café à côté de lui.

BERNIE débarque en trombe dans le salon. La porte qu'il ouvre d'un coup fait trembler la tasse de café et manque de la faire tomber.

1. BERNIE (tonitruant)
Corneil, c'est le grand jour !

CORNEIL tressaille.

2. CORNEIL (las)
Bonjour Bernie, tu es bien matinal.

BERNIE sautille en se tenant à la chaise de CORNEIL.

3. BERNIE
Aujourd'hui c'est la FÊTE FORAINE !!!

CORNEIL baisse son journal, renfrogné : il ne peut pas lire.
BERNIE compte sur ses doigts.

4. BERNIE (rêveur)
Ça va être un max de sensations ! Y a la "Toupie Infernale", la "Centrifugeuse 3000", le "Tonnerre de l'Apocalypse"...

CORNEIL claque des dents un peu plus fort à chaque nom d'attraction.

5. BERNIE (extatique)
Et surtout... Le "Maxi looping de la mort" ! Il paraît que c'est l'attraction la plus dangereuse de l'univers ! (**il attrape CORNEIL**) Allez, on y va !

CORNEIL se débat et tombe au sol.

6. CORNEIL (catégorique)
Il est hors-de-question que je t'accompagne Bernie. Tu sais très bien que je préfère les sensations fortes de l'esprit.

Clac ! BERNIE attache la laisse au collier de CORNEIL.

7. BERNIE
C'est bon, fais pas ta mauviette !

BERNIE tire sur la laisse d'un coup, CORNEIL est emporté. Regard de détresse de CORNEIL.

SEQ. 2 - EXT/JOUR - HALL IMMEUBLE

BERNIE avance vite dans le hall en traînant CORNEIL qui essaye sans succès de freiner avec ses pattes.

8. CORNEIL (péremptoire)
Bernie, sais-tu que les attractions sont interdites aux chiens ?!

9. BERNIE (enjoué)
T'inquiète pas va, j'te cacherais !

Ils avancent vers la sortie de l'immeuble.

SEQ. 3 - EXT/JOUR - DEVANT L'IMMEUBLE

BERNIE tire toujours CORNEIL qui se débat. Ils viennent de sortir de l'immeuble. Un bruit de quelqu'un qui ratisse des feuilles.

10. BERNIE (impatient)
Oh là là, j'ai trop hâte !

BERNIE tombe nez à nez avec ONCLE RICO, râteau à la main.

11. ONCLE RICO (content)
Ah, Bernie ! Ça me fait plaisir que tu sois aussi enthousiaste pour l'anniversaire de ta tante Geneviève !

BERNIE se fige.

12. BERNIE
Q-q-quoi, oncle Rico ?

13. ONCLE RICO (rassurant)
T'inquiète pas. Il est tôt, mais elle doit être déjà au club de belote.

CORNEIL se calme d'un coup. Il est assis et sa queue remue.

14. ONCLE RICO
Elle sera contente de te voir arriver si tôt. T'es un bon neveu, Bernie !

ONCLE RICO pose sa main sur l'épaule de BERNIE dans un geste chaleureux.

15. BERNIE (déstabilisé)
Ben merci oncle Rico...

BERNIE est touché par le compliment d'ONCLE RICO. Désarmé, il regarde ONCLE RICO qui s'éloigne.

SEQ. 4 - EXT/JOUR - RUE

CORNEIL et BERNIE marchent dans la rue. BERNIE a la tête baissée, CORNEIL sautille...

16. BERNIE (désespéré)

J'avais complètement oublié que j'avais promis à tante Geneviève de jouer avec elle pour son anniversaire...

17. CORNEIL

Si tu veux mon avis, Bernie, la belote est beaucoup plus intéressante qu'une stupide fête foraine.

BERNIE s'arrête de marcher. Il fait de grands gestes.

18. BERNIE (se lamentant)

Mais c'est trop nul, les cartes ! Ce qui est cool, c'est la vitesse ! Avoir la tête à l'envers !

Au fond d'une rue, on voit les lumières de la fête foraine. BERNIE s'arrête pour regarder à l'insu de CORNEIL, qui avance seul.

19. CORNEIL

Dans la belote, si ton adversaire joue bien, ça peut aussi te mettre la tête à l'envers.

BERNIE regarde fixement la fête foraine. Les lumières de la fête se reflètent dans ses yeux.

20. BERNIE (déterminé)

De toute façon, je suis sûre que tante Geneviève aura oublié.

BERNIE se met en marche. CORNEIL se plante devant lui.

21. CORNEIL (autoritaire)

Bernie. Tu veux encore qu'oncle Rico te prenne pour un moins que rien, incapable de passer un moment avec sa tante pour son anniversaire ?

BERNIE a les larmes aux yeux.

22. BERNIE (pleurniche)

Non, j'veux pas...

23. CORNEIL

Alors demi-tour !

BERNIE et CORNEIL reprennent leur marche.

SEQ. 5 - INT/JOUR - CLUB DE BELOTE

Le club de belote, au luxe désuet. Des personnes âgées autour de tables rondes. Tout le monde a l'air très distingué... et aussi un peu menaçant.

BERNIE et CORNEIL balayent la salle du regard.

24. BERNIE (étonné)

Ben je comprends pas, y a pas Geneviève...

CORNEIL remarque quelque chose.

INSERT PLAQUETTE GENEVIÈVE

Sur l'une des tables, une plaquette en métal où est inscrit le prénom "GENEVIÈVE".

INSERT CORNEIL

CORNEIL s'assoit à la place de Geneviève. À côté, il y a une DAME, manteau de fourrure et a les ongles rouges très longs. CORNEIL regarde son jeu avec attention.

25. DAME (attendrie)

Ooh, un chien qui veut jouer aux cartes ! Trop mignon !

RETOUR BERNIE

Un grand homme baraqué habillé en noir, lunettes de soleil style mafieux, s'approche de BERNIE. C'est le BOSS DU CLUB.

26. BOSS DU CLUB (menaçant)

Qu'est-ce que tu cherches ?

27. BERNIE (mal à l'aise)

Euh, bonjour. Je cherche ma tante Geneviève... c'est son anniversaire aujourd'hui.

28. BOSS DU CLUB (patibulaire)

Elle est pas là.

INSERT CORNEIL

CORNEIL continue de jouer avec la DAME. Il remue la queue et la langue pendant qu'elle le caresse.

29. DAME (épatée)

Tu es vraiment très intelligent...

L'adversaire de la DAME soupire. CORNEIL renifle. Il remarque sur la chaise de tante Geneviève une écharpe.

CORNEIL fourre son nez dans l'écharpe et renifle à fond.

RETOUR BERNIE

BERNIE fait toujours face au BOSS.

30. BERNIE (naïf)

Elle est peut-être aux toilettes...

Contre-plongée sur le BOSS qui paraît super grand par rapport à BERNIE.

31. BOSS DU CLUB (menaçant)

T'es sourd, gamin ? Elle est pas là je te dis. Maintenant, va la chercher ailleurs.

BERNIE tremble un peu.

32. BERNIE (apeuré)

D-d'accord... Tu viens, Corneil, on s'en va...

INSERT CORNEIL

CORNEIL est encore en train de se faire chouchouter par la DAME.

33. CORNEIL (aboyant avec joie)
Wif !

BERNIE attrape CORNEIL par la peau du cou.

SEQ. 6 - EXT/JOUR - VILLE

Les rues vues du dessus.

34. BERNIE (off, crie)
Tante Geneviève ! T'es où ?

SEQ. 7 - EXT/JOUR - RUE 2

CORNEIL est couvert de suie. BERNIE a une trace rouge sur la joue.

35. BERNIE (éploré)
C'est horrible, Corneil ! On la retrouvera jamais ! Si ça se trouve elle a été enlevée !
Snif !

BERNIE sanglote. Il a peur.

36. CORNEIL (rassurant)
Mais enfin, Bernie, calme-toi ! Elle est peut-être juste partie se balader. La belote, ça fatigue. C'est très prenant intellectuellement.

37. BERNIE (paniqué)
Mais Corneil, tu les as pas vus, au club de belote ? On aurait dit des... des...

INSERT MEMBRES CLUB DE BELOTE

Le BOSS DU CLUB en contreplongée, menaçant. Pareil pour la DAME.
Puis pour L'ADVERSAIRE.

RETOUR RUE

BERNIE est à genoux, désespéré.

38. BERNIE
DES MAFIEUX !!!

39. CORNEIL (sûr de lui)
Bernie, tu nages en plein délire ! Moi, je les ai trouvés très sympathiques. Retournons au club. Je t'apprendrai à jouer, tu ne pourras plus t'arrêter...

BERNIE, toujours à genoux, attrape CORNEIL et le rapproche de son visage. CORNEIL est un peu inquiet.

40. BERNIE

Corneil, OUVRE LES YEUX ! C'est sûr, tante Geneviève est en DANGER !

BERNIE est en pleine psychose. Jusqu'au moment où il remarque qu'ils sont... devant l'entrée de la fête foraine.

Les yeux de BERNIE brillent. Il oublie toute son inquiétude !

41. BERNIE (joie intense)

WOUHOU !!!

BERNIE court vers l'entrée, vers la foule.

42. CORNEIL (plaintif)

Bernie, non !

Trop tard. CORNEIL est obligé de le suivre.

SEQ. 8 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE

CORNEIL avance dans l'allée de la fête foraine. Il se sent tout petit au milieu de ces gigantesques attractions qui tournent dans tous les sens.

BERNIE slalome à gauche, à droite, et revient à chaque fois avec une friandise en plus : pomme d'amour, gaufre, sucette géante, etc.

43. CORNEIL (anxieux)

Bernie ! Tu-tu as peut-être raison, tante Geneviève doit être en danger. Nous devons la retrouver...

44. BERNIE (nonchalant)

Mais nan, t'avais raison ! Je me suis inquiété pour rien, elle doit se balader.

CORNEIL et BERNIE arrivent devant la "Centrifugeuse 3000". C'est une attraction avec des balançoires très, très hautes, qui tournent très, très vite. Il y a un panneau : "ATTRACTION LA PLUS DANGEREUSE DU MONDE".

45. BERNIE (émerveillé)

Wouaaah... ! À moi la "Centrifugeuse 3000" !

BERNIE court vers l'attraction.

46. CORNEIL (inquiet)

Je crois pas que ce soit une bonne idée avec toutes les sucreries que tu as ingurgitées...

Mais BERNIE a déjà disparu. CORNEIL est livré à lui-même. Il renifle, intrigué par une odeur.

47. CORNEIL (étonné, pour lui-même)

Ça sent l'écharpe de Geneviève...

CORNEIL renifle en marchant, il suit une piste à travers la foule. Il est très concentré. L'odeur le mène dans le tunnel du train fantôme sans qu'il s'en rende compte...

SEQ. 9 - INT/JOUR - FÊTE FORAINE - TRAIN FANTÔME

CORNEIL avance dans le tunnel du train fantôme. Un cri menaçant s'élève de l'obscurité. CORNEIL lève la tête et se rend compte du lieu où il se trouve. Il hurle. CORNEIL est poursuivi par un SQUELETTE, un ZOMBIE avec une tronçonneuse, un fantôme...

48. CORNEIL (paniqué)
Waouf ! Waouf ! Kaïe !

Dans sa panique, il se met à parler sans le vouloir, pile au moment où il sort du tunnel...

49. CORNEIL
AU SECOURS !!! LÂCHEZ-MOI !!!

SEQ. 10 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE - PRÈS DU TRAIN FANTÔME

Des badauds regardent CORNEIL avec de grands yeux.

50. BADAUD (ampoulé)
Sylvie, viens voir, c'est un chien qui parle !

CORNEIL est entouré par des passants. Il recule doucement, angoissé.

51. CORNEIL (pas naturel)
Wouf... Waf...

De plus en plus de passants l'entourent...

INSERT BERNIE - SORTIE DE L'ATTRACTION
BERNIE, tout vert, sort de l'attraction.

52. BERNIE (chancelant)
Wouah c'était mortel...

POV BERNIE : tout tourne. Dans sa vision floue, il aperçoit une foule autour d'un point qu'il n'arrive pas à distinguer...

53. BERNIE (groggy)
Qu'est-ce qui se passe, là-bas ? Y a peut-être une star...

BERNIE aperçoit CORNEIL en grande difficulté.

54. BERNIE (ahuri)
Corneil !!!

BERNIE court en direction de CORNEIL.

RETOUR SUR CORNEIL

BERNIE se fraye un chemin à travers la foule.

CORNEIL sue à grosses gouttes. Les passants lui barrent la route.

55. BADAUD

Allez, on sait que tu parles, on t'as entendu !

BERNIE est presque au niveau de CORNEIL.

56. BERNIE (pour lui - flippé)

Oh là là, comment je vais le sortir de là...

CORNEIL aperçoit BERNIE. Il aboie dans sa direction.

57. CORNEIL

Wouf ! Wouf !

La foule se tourne vers BERNIE. BERNIE est d'abord stressé. Puis son regard s'éclaire d'un coup.

BERNIE rejoint CORNEIL. BERNIE l'attrape comme s'il était une marionnette.

58. BERNIE (sans ouvrir la bouche)

Eh oui, c'est moi, le chien qui parle !

CORNEIL bouge les babines pour faire comme s'il parlait.

59. BADAUD (déçu)

Oh, c'est juste un ventriloque...

Galvanisé par tous ces gens qui le regardent, BERNIE bombe un peu le torse.

60. BERNIE (prend la confiance)

Je suis Corneil, le gentil chien qui parle !
J'adore mon maître Bernie, qui est super beau et super intelligent !

Mine renfrognée de CORNEIL qui ne bouge plus les babines.
La foule se disperse.

61. CORNEIL (chuchote - atterré)

Vraiment, Bernie, tu as de l'imagination, je n'aurais jamais dit des choses pareilles.

La silhouette d'une femme âgée dans la foule : TANTE GENEVIÈVE.
BERNIE saute sur place.

62. BERNIE

TANTE GENEVIÈVE !

BERNIE et CORNEIL courent à sa poursuite.

SEQ. 11 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE

CORNEIL et BERNIE sont essoufflés. Ils s'arrêtent de courir : ils l'ont perdue de vue.

63. CORNEIL (résolu)

Tante Geneviève a dû se perdre. Il faut qu'on la sauve de cette fête foraine de malheur.

64. BERNIE (inquiet)

Elle doit avoir tellement peur !

BERNIE chouine. CORNEIL pose sa patte sur lui.

65. CORNEIL (sérieux)

On va la retrouver, Bernie.

BERNIE adresse à CORNEIL un regard plein d'espoir.

66. BERNIE (un peu consolé)

C'est vrai ?

CORNEIL désigne sa truffe.

67. CORNEIL (confiant)

Fais confiance à mon flair.

CORNEIL se met à renifler dans tous les sens.

SEQ. 12 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE - MACHINERIE ATTRACTION

Une ombre se dirige vers la machinerie d'une attraction.

Un tableau de bord avec des boutons. Une main met la puissance au maximum..

SEQ. 13 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE

CORNEIL renifle le sol, concentré. Il arrive devant un stand de photos de l'attraction "Tonnerre de l'apocalypse". On voit TANTE GENEVIÈVE sur l'une des photos, qui a l'air de s'éclater. Elle a le même style que les "mafieux" du club de belote,

68. BERNIE (envieux)

Tante Geneviève ! Ouah, la chance, j'ai même pas eu le temps de la faire, cette attraction !

BERNIE, d'un coup intrigué, se gratte la tête.

69. BERNIE (intrigué)

Mais... comment elle a fait pour se retrouver là ?

CORNEIL prend un air sombre.

70. CORNEIL (soucieux)

Regarde bien mes babines, Bernie. Il est impossible qu'une joueuse de belote digne de ce nom ait pu atterrir ici de son plein gré.

Gros plan sur la gueule de CORNEIL qui articule lentement, comme une révélation pleine de suspens...

71. CORNEIL (glacial)
On a dû la... FORCER.

Un frisson parcourt CORNEIL et BERNIE, qui claquent des dents.

72. BERNIE (horrifié)
T'as raison Corneil, c'est horrible !

CORNEIL prend l'intonation d'un enquêteur.

73. CORNEIL (sérieux)
C'est la dernière attraction qu'elle a faite.
Elle ne doit plus être très loin.

BERNIE repère TANTE GENEVIÈVE dans la file d'une autre attraction : le "Maxi looping de la mort" ! Elle est presque arrivée au bout de la file d'attente.

74. BERNIE (pointe du doigt, crie)
Elle est là !!!!

CORNEIL et BERNIE courent à toute vitesse vers la queue.

SEQ. 14 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE - FILE MAXI LOOPING DE LA MORT

BERNIE commence à se faufiler dans la file d'attente, pendant que CORNEIL se fige en regardant l'attraction.

INSERT MAXI LOOPING DE LA MORT

L'attraction en vue complète. Une suite de dix loopings. Le train fonce très vite sur les boucles. On entend les gens crier. Sur un panneau est écrit : "ATTRACTION LA PLUS DANGEREUSE DE L'UNIVERS."

RETOUR SUR CORNEIL

Tête flippée de CORNEIL.

BERNIE est déjà loin. Il dépasse tout le monde dans la file d'attente. Les badauds lui lancent des regards noirs.

Une FEMME, à la carrure d'immense armoire à glace, se plante devant BERNIE. Elle lui barre le passage.

75. FEMME (menaçante)
Moi, on me double pas.

INSERT WAGON

TANTE GENEVIÈVE est en train de monter dans le wagon.

RETOUR SUR BERNIE

BERNIE, paniqué, bouge de droite à gauche pour trouver une ouverture.

76. BERNIE (désespéré)
Oh noooooonn !!!

Pendant que la FEMME est occupée à regarder ses muscles avec fierté, BERNIE passe en trombe en la bousculant.

77. FEMME (surprise)
Hé !!!

SEQ. 15 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE - WAGON

La barre de sécurité est en train de se refermer sur le wagon.
Au ralenti, BERNIE arrive à sauter dans le wagon sur la place
juste à côté de TANTE GENEVIÈVE, juste avant que la barre de
sécurité se referme sur eux.

78. BERNIE (soulagé)
Ouf, enfin je te trouve ! Bon anniversaire,
tante Geneviève ! T'inquiète pas, je vais te
tirer de là !! Si t'as peur, tu peux t'accrocher
à moi.

79. TANTE GENEVIÈVE
Chut. Ça va commencer.

On entend un vrombissement étrange qui vient de l'attraction. Mine
intriguée d'un EMPLOYÉ.

80. EMPLOYÉ 1 (surpris)
C'est normal, ce bruit ?

L'EMPLOYÉ 2 hausse les épaules.

81. EMPLOYÉ 2 (nonchalant)
J'sais pas, c'est mon premier jour.

Le wagon part à une allure INFERNALE ! BERNIE hurle de toutes ses
forces.

Les EMPLOYÉS se regardent, incrédules.

SEQ. 16 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE - MAXI LOOPING DE LA MORT

Vue d'ensemble de l'attraction. On voit le wagon prendre les
loopings à une allure démoniaque... ça va tellement vite qu'on ne
distingue presque pas le wagon. On entend toujours le hurlement de
BERNIE.

SEQ. 17 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE

D'en bas, CORNEIL regarde l'attraction.

82. CORNEIL (horrifié)
Oh non ! Il faut trouver un moyen d'arrêter ce
désastre !

CORNEIL se faufile entre les gens plantés là, qui regardent aussi
l'attraction. CORNEIL s'engouffre dans une petite pièce sous la
structure de attraction.

SEQ. 18 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE - MACHINERIE ATTRACTION

CORNEIL se retrouve devant le même panneau de contrôle qui a été trafiqué auparavant.

83. CORNEIL (en réfléchissant)
Voyons voir... ça ne devrait pas être compliqué...

La molette de puissance est en position "MAX". CORNEIL tente de la tourner vers le minimum : la position "OFF." Il tire de toutes ses forces, en sueur. Mais elle est bloquée...

84. CORNEIL (désespéré)
Je savais que ces attractions étaient plus que dangereuses !!

CORNEIL regarde partout dans la petite salle.

85. CORNEIL
Il doit bien y avoir un bouton d'urgence !

Dans un recoin du panneau de commande, CORNEIL lit une inscription :

86. CORNEIL (lit)
"Le bouton d'urgence se trouve à l'avant du wagon"... Oh non...

CORNEIL tourne en rond dans la pièce en claquant des dents. Puis il s'arrête et prend une grande inspiration. Il bombe un peu le torse.

87. CORNEIL (héroïque)
Je dois le faire. Pour Bernie, et surtout pour cette pauvre tante Geneviève...

SEQ. 19 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE - TOIT PLATEFORME ATTRACTION

CORNEIL est monté sur le toit de la plateforme de l'attraction. Il surplombe le rail de départ. Le wagon va tellement vite qu'il passe plusieurs fois en quelques secondes. CORNEIL observe le mouvement.

88. CORNEIL (en pleine réflexion)
Hmm... Il faut que je saute au bon moment... Pour cela, je dois effectuer quelques calculs balistiques...

CORNEIL réfléchit très fort.

INSERT CALCULS MAXI LOOPING DE LA MORT

On voit les calculs compliqués qui ont lieu dans la tête de CORNEIL : ils se dessinent sur l'attraction. Jusqu'au moment où, vers le milieu de l'attraction, une flèche verte clignote vers une zone entourée en vert.

RETOUR CORNEIL

Le visage de CORNEIL s'illumine. Il tape l'une de ses pattes dans l'autre.

89. CORNEIL (victorieux)
C'est ça ! Pour atterrir sur le wagon, je dois sauter pile au moment où il passe à cet endroit !

Le wagon va vite, très vite devant CORNEIL. Il prend une grande inspiration.

90. CORNEIL (concentré)
Allez Corneil, tu peux le faire..

CORNEIL s'élance. Il trébuche un peu..

SEQ. 20 - EXT/JOUR - FÊTE FORAINE - WAGON ATTRACTION

...mais atterrit pile à l'arrière du wagon. Il s'accroche. Ses babines sont en prise au vent.

BERNIE a aussi le visage déformé par la vitesse.. et la peur.

91. CORNEIL (en direction de BERNIE)
Aouuh !

92. BERNIE (surpris)
Corneil !!!

BERNIE attrape CORNEIL. Au milieu des loopings, CORNEIL parvient à se hisser doucement jusqu'à l'avant du wagon. Puis il appuie sur le bouton d'urgence.

Tout s'arrête d'un coup. CORNEIL s'assoit dans le wagon. Grand silence. BERNIE s'évanouit.

93. TANTE GENEVIÈVE (extatique, en tapant des mains)
Waoouuuuh !!!! Encore !!!

Tête étonnée de CORNEIL.

SEQ. 21 - EXT/SOIR - RUE

TANTE GENEVIÈVE et BERNIE marchent dans la rue. CORNEIL dort dans les bras de BERNIE, qui ressemble à un zombie. TANTE GENEVIÈVE est en pleine forme.

94. TANTE GENEVIEVE (hilare)
Rico pensait vraiment que j'allais jouer à la belote le jour de mon anniversaire ? Hahaha ! C'est un sacré numéro, celui-là.

BERNIE marche sans tourner la tête, atterré.

95. BERNIE (las)
Pourquoi t'as pas prévenu le club que t'allais à la fête foraine ?

96. TANTE GENEVIÈVE (amusée)

Ah, ça se voit que tu les connais pas. Ils prennent la belote un peu trop au sérieux. Ils se seraient énervés..

Regard interrogatif de BERNIE.

97. BERNIE (intrigué)

"Énervés" ?

98. TANTE GENEVIÈVE (guillerette)

Bref. De mon temps, c'était pas des attractions de mauviettes comme maintenant. C'est pour ça que leur looping machin, je l'ai un peu trafiqué.

BERNIE s'arrête de marcher. CORNEIL et BERNIE ouvrent grand les yeux en même temps.

99. BERNIE (choqué)

QUOI ?!

TANTE GENEVIÈVE s'éloigne dans la rue.

100. TANTE GENEVIÈVE (joyeuse)

C'était quand même plus rigolo comme ça ! Bonne nuit mon petit Bernie, c'est gentil d'être venu me voir.

BERNIE et CORNEIL ont une mine désastreuse, mêlée d'épuisement et d'incrédulité.

SEQ. 22 - EXT/SOIR - DEVANT L'IMMEUBLE

CORNEIL et BERNIE sont de retour devant l'immeuble. Cette fois, CORNEIL marche à côté de BERNIE.

101. BERNIE (exténué)

Elle est complètement folle.

102. ONCLE RICO (indigné)

C'est comme ça que tu parles de ta tante ?

ONCLE RICO est planté devant CORNEIL et BERNIE.

103. BERNIE (balbutiant)

Non-non !! Je parlais d'une dame qui m'a bloqué le passage à la fête foraine...

104. ONCLE RICO (en colère)

À la fête foraine ??!! Tu n'as pas été voir tante Geneviève ?!

105. BERNIE (suppliant)

Mais si, Oncle Rico ! Je te jure !

CORNEIL regarde la poche de BERNIE en aboyant.

106. CORNEIL

Wouf !

107. BERNIE (à ONCLE RICO)

Ah oui ! Regarde !

BERNIE sort de sa poche une photo de l'attraction "Looping de la mort", où l'on voit BERNIE et TANTE GENEVIÈVE dans le wagon... le premier est terrifié, l'autre s'éclate.

108. ONCLE RICO (se remémore)

Oh, mais c'est vrai !

ONCLE RICO tape fort dans le dos de BERNIE... qui encaisse péniblement.

109. ONCLE RICO (enjoué)

BRAVO Bernie ! Comment j'ai pu oublier ? Geneviève ADORE les sensations fortes. Ça devait quand même être plus marrant que la belote, pas vrai ?

Expressions atterrées de CORNEIL et de BERNIE.

FIN

On spec

Daria

Comédie
Ado / Jeune adulte
22'

DARIA

« Promenade de santé »

Scénario dialogué de
Justine Muzas

V1.2 - 06/11/2024

1 **INSERT TRISTE MONDE TRAGIQUE**

Le générique de l'émission Triste Monde tragique.

1 **PRÉSENTATEUR (OFF)**
Ce soir dans Triste monde tragique !

Le commentaire du PRÉSENTATEUR sur des images : on voit un vétérán âgé qui dort en grelottant, sous la neige, sur une bouche d'égout fumante. La fumée est un peu bloquée par le corps du vétérán.

2 **PRÉSENTATEUR (OFF) (SUITE)**
Les vétérans sans abri qui dorment sur les bouches d'égout pour se réchauffer sont-ils à l'origine des remontées nauséabondes chez vous ?

Une femme étouffe dans ses toilettes, asphyxiée par une fumée verte, la même que celle de la bouche d'égout.

3 **PRÉSENTATEUR (OFF) (SUITE)**
Un sujet exclusif...

L'écran s'éteint en coupant le présentateur.

2 **INT/NUIT - MAISON DARIA. SALON**

HELEN, debout devant la télévision, télécommande à la main.
DARIA est assise sur le canapé en face de la télévision.

4 **HELEN**
(speed)
Oh ! Daria ! Ça fait trois fois que je t'appelle pour mettre la table. Tu devrais arrêter de regarder ces émissions glauques. Ce n'est pas étonnant qu'après, tu broies du noir.

5 **DARIA**
(avachie)
Je ne broie pas du noir.

6 **HELEN**
(encore plus speed)
Et où est Quinn ? Ça fait une demi-heure qu'elle devrait être rentrée !

Au même moment, QUINN entre dans la maison. Daria se lève.

7 **DARIA**
Je m'en vais, risque d'explosion.

Daria sort.

8

HELEN

(à Quinn)

Où est-ce que tu étais ? Qu'est-ce qu'on a dit sur le fait de prévenir quand vous rentrez tard ?

9

QUINN

Alors, en fait, c'est pas du tout, du tout ce que tu penses. J'ai terminé les cours plus tôt mais Brandon m'a invitée à boire un verre. Et en fait j'avais oublié que Jamie m'avait déjà proposé un verre, donc j'ai vu les deux l'un après l'autre...

10

HELEN

(hors d'elle)

À table Quinn ! Et tu ne t'en tireras pas comme ça !

11

QUINN

(surprise par sa colère)

Ben qu'est-ce que t'as ?

Quinn sort. Helen paraît épuisée.

JAKE entre, suivi de Daria. Un filet vert les suit, le même que dans Triste Monde tragique. Jake ouvre la fenêtre pour qu'il s'échappe.

12

JAKE

Chérie, il y a des remontées nauséabondes dans la cuisine. (il a un spasme de dégoût) Je crois qu'on va devoir commander des pizzas.

13

HELEN

(souponne)

Parfois j'ai l'impression que la vie est insurmontable.

INSERT VETERAN SANS ABRI : À l'autre bout du tuyau, un vétérans sans abri allongé sur la bouche d'égoût fait un clin d'œil.

ELLIPSE

La famille Morgendorffer sur le canapé, des cartons à pizzas sur les genoux. La télévision est allumée.

14

QUINN

(ahurie, à Helen)

Privée de sortie pendant trois mois ?!

Daria fixe la TV.

15

PRÉSENTATEUR (OFF)

Le salon du livre underground a lieu tous les deux ans...

16 **HELEN**
(à Quinn)
Parfaitement.

17 **QUINN**
Mais maman, c'est impossible ! Tu te rends compte, me voler un trimestre de ma jeunesse ? Mes jeunes années ne reviendront pas !

18 **DARIA**
Je refuse d'avoir Quinn sur le dos tous les soirs pendant trois mois.

19 **HELEN**
Très bien, je vois que tout le monde est contre moi. Et toi, Jake, tu ne dis rien ?

20 **JAKE**
Hein ? (il regarde Quinn) Je pense que tu as raison, ma chérie.

Helen fronce les sourcils.

21 **JAKE**
(en regardant Helen)
Euh, enfin, je veux dire, TU as raison, chérie...

22 **PRÉSENTATEUR (OFF)**
Ce week-end, l'événement reçoit l'une des auteures les plus sulfureuses du siècle : Charlie Zangenbowle...

INSERT TV : un salon du livre en plongée. Il y a beaucoup de monde, notamment près de l'un des stands. Plan sur le stand avec plus de queue que les autres.

Derrière, une auteure, CHARLIE ZANGENBOWLE. Elle fume une cigarette. Elle ressemble à Charles Bukowski. FIN INSERT TV

Les yeux de Daria s'écarquillent.

23 **HELEN**
J'en ai marre d'être toujours la méchante. C'est à toi, Jake. Cette fois, TU donnes les punitions.

24 **JAKE**
C'est-à-dire que...

Blanc.

- 25 **DARIA**
Désolée d'interrompre vos réflexions
intenses. Est-ce que je peux aller au
salon du livre ce week-end ?
- Jake n'ose pas répondre. Il regarde Helen.
- 26 **HELEN**
Bravo Daria, excellente idée ! Voilà
une sortie qui sera très enrichissante
pour Quinn.
- 27 **QUINN ET DARIA**
Mais...
- 28 **HELEN**
Quinn, si tu acceptes, tu ne seras pas
privée de sortie. En plus d'être une
punition bien plus vertueuse, ce sera
l'occasion de passer un moment entre
sœurs.

Tête dépitée de Daria.

3 **INT/JOUR - LYCÉE. COULOIR**

Daria ferme son casier.

- 29 **DARIA**
Et voilà comment je vais me coltiner
Quinn pendant vingt-quatre heures dans
un événement pour lequel elle n'a même
pas le pré-requis.
- 30 **JANE**
Un cerveau ?
- 31 **DARIA**
Un cerveau.
- Daria et Jane marchent dans le couloir.
- 32 **JANE**
Au moins elle verra ce que ça fait
d'être inadaptée.
- 33 **DARIA**
Tu es trop optimiste. Elle va juste
gâcher la rencontre de ma vie.
- 34 **JANE**
Comment s'appelle déjà l'heureuse élue
qui réveille ton légendaire
enthousiasme ?

35

DARIA

Charlie Zangenbowle. La meilleure. Son existence même est une diatribe contre la futilité. Elle a vécu dans l'extrême pauvreté jusqu'à quarante ans, avant d'être enfin reconnue pour ses écrits.

36

JANE

Une artiste populaire qui n'est pas superficielle ? Ta sœur risque enfin de te prendre au sérieux.

37

DARIA

Et moi je vais définitivement arrêter de te prendre au sérieux.

Elles entrent dans la salle de classe.

4 INT/JOUR - LYCÉE. SALLE DE CLASSE

M. DEMARTINO brandit un paquet de copies raturées de rouge.

38

DEMARTINO

C'est inadmissible. INADMISSIBLE !
Votre inculture fait HONTE aux soldats qui ont combattu pour notre pays, et sans lesquels vous ne vivriez pas aussi confortablement aujourd'hui !

BRITTANY regarde ailleurs en se tortillant les cheveux.

39

DEMARTINO

Brittany, toi qui as la chance de pouvoir te tortiller les cheveux au chaud sans avoir à vivre les horreurs de la guerre, quel est le nom du commandant américain qui a sauvé héroïquement tout un bataillon au Viêt Nam en février 1969 ?

40

DARIA

(chuchote à Jane)
Et qui a obtenu la peine de mort vingt ans plus tard en tuant trois personnes suite à son stress post-traumatique complexe.

41

BRITTANY

(hésitante)
Vous pouvez répéter ?

42

DEMARTINO

Fais attention. Ta réponse conditionne le programme du week-end de tous tes camarades.

55

DEMARTINO

Certainement pas. Si tu respectais vraiment notre histoire, tu serais submergée par l'envie d'aller au-delà de la théorie. Vois ce week-end comme un moyen de vivre l'histoire concrètement.

Expression de Daria pas convaincue.

5 **INT/NUIT - MAISON DARIA. SALLE À MANGER**

Daria, Helen, Jake et Quinn sont autour de la table pour le dîner.

56

DARIA

Maman, tout ce que je fais n'est pas toujours un moyen de punir Quinn. Je refuse d'aller à ce week-end de survie.

57

HELEN

Mais ma chérie, toi aussi, tu as besoin de sortir de ta zone de confort. Ton professeur a raison. Nous sommes des privilégiés et on devrait tous se rendre compte de la chance que l'on a de ne pas... dormir dans la rue, par exemple.

58

JAKE

(angoissé)
Quand même, il doit bien y avoir d'autres solutions que... que de se perdre en forêt, sans nourriture, sans eau... avec des loups qui rôdent...

59

QUINN

(indignée)
Des loups ?! Ah non, ça, c'est hors de question !

60

DARIA

Quinn a raison, c'est dangereux pour elle. Les loups sont attirés par les créatures qui ont le moins de chance de survie, et celles qui sont dépourvues de matière grise en font partie. C'est la sélection naturelle.

61

QUINN

Voilà, euh... c'est vrai ! Moi, la nature m'a sélectionnée pour ma beauté, la forêt, c'est pas ma place.

62

DARIA

Et moi, pour mon cerveau. Je ne peux rien faire qui ressemble à du sport, j'ai les jambes trop arquées. Si un animal me poursuit, je vais tomber et mourir.

Helen et Jake sont visiblement secoués par l'argument de Daria.

Un sourire se dessine sur le visage de Daria.

63

QUINN

On vous aura prévenus.

Daria et Quinn se lèvent de table et partent.

64

JAKE

Je... je crois que je vais m'évanouir.

65

HELEN

(essaye de se convaincre)
C'est une sortie scolaire... Il n'y a pas de raison que cela se passe mal.

Blanc. Jake se lève et va vomir en OFF.

66

HELEN

(angoissée)
Qu'est-ce qu'on a fait, Jake ?

6 **EXT/AUBE - DEVANT LE LYCÉE. CAR**

Les élèves font la queue pour rentrer dans le car. On entend DeMartino qui se trouve à l'intérieur du car.

67

DEMARTINO (OFF)

Un par un ! Pas cadencé !

Quinn, Daria et Jane sont dans la file.

68

QUINN

Pas quoi ?

69

DARIA

(à Jane)
On a combien de temps de car, déjà ?

70

JANE

Oh, neuf ou dix heures. Une formalité.

DeMartino passe sa tête à l'extérieur du car.

71

DEMARTINO

Et pas de bavardages inutiles !

72 **JANE**
 Au moins, le voyage promet d'être
 tranquille...

Le téléphone de Daria sonne.

73 **DARIA**
 Allô ?

INSERT SALON : Helen et Jake sont assis sur le canapé,
 prostrés.

74 **HELEN**
 Daria. C'est ta mère. Est-ce que tout
 va bien ?

75 **DARIA (OFF)**
 Maman, nous ne sommes pas encore...

Jake se rapproche du combiné.

76 **JAKE**
 Je t'en supplie, fais attention à ta
 sœur !

77 **DEMARTINO (OFF)**
 Pas de téléphone portable !

Helen et Jake froncent les sourcils.

7 **INT/JOUR - CAR**

Daria, Jane, Quinn sont montées dans le car. Daria est au
 niveau de DeMartino. Elle lui donne son téléphone.

78 **DEMARTINO**
 Vérification des sacs.

DeMartino regarde dans le sac de Daria.

79 **DEMARTINO**
 Suivant !

C'est au tour de Quinn. Expression d'horreur sur son visage.
 Elle a oublié son sac.

80 **QUINN**
 Oh non ! Mon sac ! Je l'ai laissé à la
 maison !

81 **SANDY**
 Pauvre Quinn...

Les filles du Club de mode, TIFFANY, SANDY et STACEY sont
 assises dans le bus.

91

JAKE

Ah oui, c'est sûr, c'est bien en bas
qu'il regardait.

92

HELEN

On s'en fiche. Concentre-toi sur
l'aspect utile du yoga. Ça fera du
bien à nos nerfs... c'est un retour au
corps.

(interdite)

Un peu comme ce que vivent nos filles
en ce moment.

Jake soupire.

10 **INT/JOUR - CAR**

Le car roule. DeMartino est en tête, debout.

93

DEMARTINO

Allez, tous avec moi !

(il chante)

"On est francs et travailleurs et
toujours chaleureux
M-I-C-K-E-Y..."

94

KEVIN

(chante aussi)

..M-O-U-S-E !" Facile, j'connais par
cœur.

Kevin est assis à côté de Brittany.

95

BRITTANY

(admirative)

Woah, mon amour, je savais pas que tu
connaissais des chants militaires !

96

KEVIN

Euh, moi non plus bébé.

97

DEMARTINO

Très bien Thompson ! Tout le monde,
répétez après moi !

(chante sur un air de marche
militaire)

"Moi les filles j'en suis pas dingue..."

98

KEVIN

"Moi les filles j'en suis pas..."

Regard noir de Brittany.

100

KEVIN

Oups, j'suis désolé.

99

DEMARTINO

(chante en arrière-plan)
 "Ma seule amie c'est mon flingue."

Daria et Jane sont assises à côté l'une de l'autre.

101

DARIA

Un voyage tranquille, tu disais.

Jane dort à moitié.

102

JANE

Fais comme moi. Imagine que le car est un bateau, que tu es bercée par le doux roulement des flots, et que la voix de monsieur DeMartino est un gentil tsunami qui passe au loin.

103

DARIA

La solution du désespoir.

Daria ferme les yeux et s'endort.

11 RÊVE DARIA

Daria rêve qu'elle est dans une barque en bois, sur la mer.

Elle dérive lentement sur une île déserte où l'accueille, à un stand rempli de livres, Charlie Zangenbowle.

104

DARIA

(intimidée)
 Charlie Zangenbowle ? J'ai lu tous vos livres...

105

CHARLIE

Daria ! Je savais que tu allais venir ici. Tu sais, moi aussi, à ton âge, je me sentais seule.

Charlie, de ses mains maternelles aux ongles rouges, prend le visage de Daria. Le sol commence à trembler dans un grondement sourd.

106

CHARLIE

Arrête l'école. Tu vas écrire un livre avec moi.

Daria a les yeux qui brillent. Mais elle n'a pas le temps de répondre : Daria et Charlie sont secouées par des bruits de pas de soldats, qui font tout trembler, et créent une faille qui les sépare dans le sol rempli de boue...

12 INT/NUIT - CAR

Le car tremble dans tous les sens. Puis il s'arrête d'un coup.

107 **DEMARTINO**
Tout le monde descend !

13 **EXT/NUIT - FORÊT**

Les élèves commencent à sortir du car. Il pleut, il y a du vent. Il n'y a plus de route. Le sol n'est que boue.

108 **DEMARTINO**
Une, deux, une, deux ! Du nerf !

Brittany trébuche et tombe à plat ventre dans la boue.

109 **BRITTANY**
Au secours !

Kevin prend Brittany sur ses épaules (maladroitement, comme il porte déjà un sac à dos).

110 **DEMARTINO**
Bravo, Kevin, ça c'est de l'esprit de camaraderie. Exactement ce que l'on attend d'un militaire. Tu relèves le niveau !

Daria et Jane sont descendues du car. Elles avancent.

111 **JANE**
Si je tombe, tu me portes ?

112 **DARIA**
Pour recevoir les fleurs de DeMartino ? Je préfère te rejoindre et me rouler dans la boue.

14 **EXT/NUIT - FORÊT. CLAIRIÈRE**

Les élèves arrivent dans une petite clairière. Il ne pleut plus, mais tout est couvert de boue.

113 **DEMARTINO**
C'est ici que nous établirons notre camp !

Quinn marche à côté de Daria et de Jane.

114 **QUINN**
(au bord de la crise de nerfs)
C'est une blague ?

Le Club de mode n'est pas loin.

115 **SANDY**
La pauvre, elle parle toute seule.

Quinn se contient lorsqu'elle voit les regards du Club de mode dirigés vers elle.

Tiffany marche péniblement dans la boue avec ses talons..

116

STACEY

(à Tiffany)

Tu aurais dû prendre des chaussures de rechange..

117

TIFFANY

Jamais ! Ça aurait été comme capituler devant l'ennemi.

ELLIPSE

Les élèves, en duo (Daria avec Jane, Brittany avec Kevin, Quinn avec Sandy, Tiffany avec Stacey), installent leur tente avec beaucoup de difficultés. DeMartino a déjà installé la sienne.

Daria est à plat ventre sur un pan de la tente pendant que Jane essaye de relever l'autre partie du tissu. Mais ça ne fonctionne pas.

118

JANE

Peut-être que si tu te mets en étoile de mer..

119

DARIA

(en se relevant)

Laisse tomber. Ça suffira comme ça.

Catastrophe pour Brittany et Kevin. Leur tente est un sac de nœuds.

120

BRITTANY

(pleurniche)

On va jamais y arriver... En plus, à cause de la boue, mes cheveux sont encore plus emmêlés que la tente !

121

KEVIN

(en tirant sur une corde)

Mais si bébé, on y est presque..

Kevin, en tirant fort, est éjecté contre un arbre. Miraculeusement, désormais, la tente se tient droit. Un tas de feuilles de l'arbre tombe sur la tente.

122

DEMARTINO

Thompson, décidément, tu m'impressionnes ! Les feuilles, c'est un excellent moyen de fortune pour isoler une tente.

123 **BRITTANY**
(admirative de Kevin)
Woah.

124 **DEMARTINO**
(à Kevin)
Je te propose d'être mon bras droit
pendant ce séjour. Enfin... tu n'as pas
le choix.

125 **KEVIN**
(tout content)
Euh ben d'accord...

Sourire débile de Kevin.

126 **DEMARTINO**
Si tu gardes ce sourire idiot, je
risque de revenir sur ma décision.

Kevin perd son sourire.

Coup de mou général. Jane et Daria sont allongées sur leur
tente à moitié montée.

127 **JANE**
C'est pas si mal.

Quinn est avec le club de mode. Toutes grelottent, fatiguées.

128 **SANDY**
Je veux rentrer chez moi...

129 **DEMARTINO**
Tout le monde ! Écoutez-moi ! Au Viêt
Nam, j'ai vécu trois semaines dans un
mètre cinquante de boue. Vous voir
pleurnicher comme ça pour de
minuscules flaques est sur le point de
me plonger dans une profonde
dépression. Et si la déprime me
paralyse... personne ne pourra vous
sauver.

Tout le monde écoute avec un air inquiet, sauf Daria et Jane.

130 **DEMARTINO**
Comme vous êtes des incapables, je
vais vous aider un peu.

Il prend des branches du feu de camp, sort une bande de tissu
de ses affaires et fabrique des torches.

Puis il les ligature aux arbres.

131 **DEMARTINO**
Observez bien de quelle manière je les
accroche.

.../...

DEMARTINO (SUITE)

L'humidité fait en sorte qu'elles ne transforment pas les arbres en torches géantes.

Le feu remonte le moral des troupes. Il se reflète dans les yeux de Stacey. Elle est émerveillée.

132 **STACEY**

Woah. Pas mal.

DeMartino se dirige d'un bond vers la tente de Quinn et de Sandy. Il met plein de feuilles dessus. Comme par magie, l'humidité disparaît.

133 **DEMARTINO**

Et là, vous êtes protégées contre l'humidité.

Stacey et Tiffany regardent DeMartino, fascinées..

134 **STACEY**

(en regardant DeMartino)
C'est vrai que la boue ça vous transforme un homme..

135 **TIFFANY**

(pareil)
Y a pas à dire..

Regard effaré de Quinn. Puis de Jane et Daria.

136 **SANDY**

(regard noir)
Vous avez perdu la tête, les filles ?

137 **STACEY**

(penaude)
Pardon Sandy..

15 **INT/NUIT - TENTE DE JANE**

Gros gargouillis dans la tente de Jane et de Daria. C'est le ventre de Daria.

Jane tend à Daria un paquet de chips.

138 **JANE**

Mon sac possède un double fond.

139 **DARIA**

(en mangeant une chips)
Quelle chance d'avoir une amie aussi organisée.

140 **JANE**

Et toi, DeMartino, t'en penses quoi ?

141

DARIA

Je vais vomir.

142

JANE

Elles sont en plein syndrome de Stockholm. Ça les aide à tenir. Remarque, on devrait peut-être essayer.

143

DARIA

Tu tiens tant que ça à ce que je t'enferme dehors ?

144

JANE

Ça va...

Daria est songeuse.

145

JANE

J'aurais presque préféré être au salon du livre.

146

DARIA

Évite de remuer le couteau dans la plaie.

147

JANE

En tout cas je maintiens qu'en termes de survie, tout de suite, s'en remettre à DeMartino serait beaucoup plus simple...

148

DARIA

J'ai besoin de prendre l'air.

INSERT EN DEHORS DE LA TENTE

Daria passe une tête en dehors de la tente.

On voit la silhouette de DeMartino à travers le tissu de sa tente. Il mange une part de pizza.

149

DARIA

Oh, oh.

150

JANE

Du spectacle ?

Jane rejoint Daria.

151

DARIA

Tu avais raison. Autant s'en remettre à lui.

16 INT/NUIT - MAISON PROF DE YOGA

Dans la maison d'un YOGI. La maison est classique, épurée.

Le yogi accueille Jake et Helen. Il est un cliché du professeur de yoga américain. Propre sur lui, en pantalon très ample pour faire plus vrai.

152 **YOGI**
Suivez-moi.

Jake et Helen suivent le yogi dans une véranda aménagée en coin zen avec quelques bibelots. Le yogi se met en position du lotus.

153 **YOGI**
Asseyez-vous et racontez-moi.

154 **HELEN**
Nos filles sont seules, livrées à elles-mêmes, en pleine forêt...

155 **YOGI**
Vous avez appelé la police ?

156 **HELEN**
Non... Elles sont avec leur professeur. C'est un camp de survie. On sait que c'est pour leur bien mais nous sommes très anxieux... On veut faire d'une pierre deux coups. Retrouver la sérénité, et aussi partager cette expérience du retour au corps... vivre ce que vivent nos filles.

157 **JAKE**
(anxieux)
On va faire de la survie ?

158 **YOGI**
Ha, ha, non, mais vous avez parfaitement raison, Helen. Le yoga transposé au monde urbain permet de réaliser des expériences d'empathie presque totale.

159 **HELEN**
Alors vous pouvez nous aider ?

160 **YOGI**
Oui, vous avez toqué à la bonne porte.
(intense)
Comme vous, Helen, je pense que nos vies modernes nous éloignent des sensations physiques... les seules qui comptent vraiment.

Helen boit ses paroles.

17 **INSERT FORÊT EN HAUTEUR**

Le soleil se lève entre les nuages, sur la forêt luxuriante.

18 **EXT/JOUR - FORÊT. CLAIRIÈRE**

La scène paisible des tentes dans la boue, plutôt bien isolées par les feuilles, est rompue par le son du clairon dans lequel DeMartino souffle.

19 **INT/JOUR - TENTE**

Daria, dans la tente, ouvre vaguement un œil. Elle ouvre brusquement les deux yeux quand elle voit que Quinn se trouve à côté d'elle.

161

DARIA

(désagréable)

Qu'est-ce que tu fais là ?

162

QUINN

Ben euh je devais dormir avec la présidente du club de mode, et elle m'a prêté le duvet qu'elle utilise pour ranger ses chaussures... mais ses talons arrêtaient pas de me piquer, alors je me suis dit qu'avec toi j'aurai pas ce problème...

163

DARIA

Sandy fait dormir ses chaussures dans un sac de couchage ?

164

QUINN

Ben oui, c'est une astuce de magazine de mode pour les protéger. Mais tu leur dis pas que j'ai dormi ici hein. D'ailleurs, je dois y aller, je vais leur faire croire que j'ai fait une petite balade...

Quinn se lève et part.

20 **EXT/JOUR - FORÊT. CLAIRIÈRE**

Les élèves sortent des tentes. Ils sont fascinés par l'immense feu de camp érigé par DeMartino.

Kevin et Brittany s'en approchent. Ils sont éclairés par la lueur réconfortante du feu.

165

KEVIN

Ça fait du bien.

166

BRITTANY

Il est fort, quand même, monsieur DeMartino...

Regard jaloux de Kevin.

167

DEMARTINO

Comme vous pouvez le voir, je suis un instructeur trop aimable. Quand j'étais soldat, personne ne faisait de feu de camp pour moi. D'ailleurs...

DeMartino éteint le feu de camp en soufflant puis en le piétinant... de manière très énervée.

168

DEMARTINO

Kevin. Montre-nous tes aptitudes. Rallume ce feu de camp.

Kevin regarde bêtement le tas de branches fumant.

169

KEVIN

Euh...

170

DEMARTINO

Qu'est-ce que tu attends ? Je vais finir par croire que tu es un imposteur !

Kevin a l'air triste.

171

KEVIN

(penaud)
C'est vrai, je-

172

DEMARTINO

(lui coupe la parole)
Ha ha ha ! Mais non, je rigole ! Règle numéro un : toujours avoir un briquet sur soi. Le mien me suit depuis le Viêt Nam.

Il sort un briquet type Zippo. Gravé dessus : "BORN TO LOSE" avec un dessin de femme nue. DeMartino rallume le feu d'un coup de briquet.

Daria et Jane regardent la scène.

173

DARIA

(à Jane)
Qu'est-ce qui est le plus drôle ? Ses blagues ou le fait qu'il se trompe complètement sur Kevin ?

174

JANE

Oh. Ses blagues, sûrement.

175 **DEMARTINO**
Thompson, comme tu es mon bras droit,
tu entretiendras le feu pendant que
tes camarades commenceront la petite
série d'exercices que je leur ai
concoctée.

176 **KEVIN**
(confiant)
D'accord, mon commandant !

177 **BRITTANY**
(à DeMartino)
Monsieur, je peux rester avec lui ?
Les femmes, elles sont très
importantes pour le moral d'un
militaire...

178 **DEMARTINO**
Hors de question, Brittany. Les femmes
détournent le militaire de son
objectif !

Une expression désespérée passe sur le visage de Brittany.
Puis elle se jette dans les bras de Kevin. Elle le regarde
comme s'il était sur le point de partir au front.

179 **BRITTANY**
Fais attention à toi, mon soldat...

Ils s'embrassent passionnément.

21 **EXT/JOUR - FORÊT. PLUS LOIN**

Des tranchées creusées dans la boue, jonchées d'obstacles
réalisés avec les moyens du bord. Ambiance camp d'entraînement
militaire.

180 **DEMARTINO**
Voici ce que j'ai bâti de mes mains
cette nuit...

Stacey et Tiffany n'osent pas réagir, jusqu'à ce que...

181 **SANDY**
(en extase)
Woah...

Soulagées, elles suivent leur présidente.

182 **STACEY, TIFFANY**
(en extase)
Woah...

183

DEMARTINO

Chacun de vous, sans exception, devra emprunter à plat ventre l'un de ces tunnels en évitant les obstacles.

Brittany est proche de Daria et de Jane.

184

BRITTANY

(à Daria)

Ça a l'air dur, mais si monsieur DeMartino le dit, c'est que ça doit être nécessaire.

185

DARIA

Oh oui, sûrement.

Le Club de mode est avec Quinn.

186

TIFFANY

Et toi, Quinn, t'en penses quoi de M. DeMartino ?

187

QUINN

Euh, alors là, je vous rejoins pas du tout les filles. C'est vraiment pas mon style...

188

SANDY

Tu te plains de pas avoir tes affaires, alors que lui il a travaillé dans la boue toute la nuit, pour NOUS. Tu es une vraie snob, finalement...

Quinn, penaude, s'éloigne pour rejoindre Daria et Jane.

189

DARIA

Ce n'est pas parce que le troupeau qui te sert d'amies bêle dans une même direction que tu dois les suivre.

190

QUINN

Oui, oui, je sais que t'as raison... mais là, je les comprends vraiment pas du tout.

191

JANE

Bienvenue dans notre monde.

192

DARIA

Ouais. Pour une fois que-

193

DEMARTINO

(lui coupe la parole)

Daria ! Toi qui n'as pas l'air concerné, tu passeras en premier !

194 **DARIA**
Sauf votre respect, instructeur, ma constitution physique m'interdit toute contorsion de ce type.

195 **DEMARTINO**
Ton refus de coopérer comptera comme une note nulle dans votre moyenne.

Daria ne cille pas.

196 **DEMARTINO**
Et deux semaines de colle pendant les vacances.

ELLIPSE

Daria, couverte de boue, vient de finir l'exercice. Elle essuie vainement ses vêtements.

197 **JANE**
Eh, à toi aussi, ça te va bien.

198 **DARIA**
Ma dignité a déjà été assez piétinée. On se tire.

22 **EXT/JOUR - FORÊT. LISIÈRE**

Daria et Jane marchent, sans trop savoir où aller.

199 **JANE**
C'est loin, ton salon du livre ?

200 **DARIA**
À peine deux jours de marche. Si on arrive moins de vingt-quatre heures avant la fin, on a peut être une chance de croiser Charlie Zangenbowle.

201 **JANE**
Ça vaut le coup.

23 **EXT/JOUR - FORÊT. CLAIRIÈRE**

Le feu de camp flambe continuellement et Kevin s'ennuie. Il joue avec le briquet de DeMartino en le lançant.

Le briquet tombe dans les flammes.

Expression de terreur de Kevin.

24 **EXT/JOUR - FORÊT. PLUS LOIN**

Brittany, Quinn et Stacey rampent dans les tranchées de boue.

202 **DEMARTINO**
Plus vite ! Plus vite !
D'un coup, DeMartino regarde autour de lui.

203 **DEMARTINO**
Mais... où sont Daria et Jane ?
Kevin rejoint ses camarades, mal à l'aise.

204 **DEMARTINO**
Kevin, tu as le sens du timing. Tu vas chercher Daria et Jane qui se sont volatilisées dans cette forêt labyrinthique. Les autres, faites des pompes ! Interdiction de vous arrêter tant que vos deux camarades de sont pas revenues !

205 **QUINN**
(à bout - pour elle)
Décidément, elle fait vraiment tout pour me gâcher la vie !

Kevin part.

Brittany exécute péniblement des pompes en observant DeMartino. Dès qu'il a le dos tourné, elle se lève pour suivre Kevin.

25 **EXT/JOUR - FORÊT. LISIÈRE**

Daria et Jane continuent de marcher.

206 **JANE**
Plus qu'un jour, vingt-trois heures et quarante-cinq minutes.

207 **DARIA**
Attends un peu.

Elles arrivent devant un panneau en bois planté dans le sol sur lequel est indiqué : "FIN DE LA RESERVE - DEPART DU MINIBUS - LUN. - DIM. 11 HEURES"

208 **JANE**
On a une heure pour chercher nos affaires.

209 **DARIA**
Et pas que nos affaires. Je sais pas toi, mais moi j'ai faim.

Jane acquiesce.

26 EXT/JOUR - FORÊT. QUELQUE PART

Brittany arrive derrière Kevin.

210 **KEVIN**
DARIA !

211 **BRITTANY**
JANE !

Kevin se retourne.

212 **KEVIN**
(à Brittany)
Ben qu'est-ce que tu fais là ? Je croyais que tu préférais monsieur DeMartino.

213 **BRITTANY**
Mais non, t'es bête ou quoi ? J'ai vu plein d'émissions sur les différences d'âge, ça a l'air très, très compliqué. Avec toi, au moins, c'est... simple.

214 **KEVIN**
Ouf, bébé. J'suis content de te retrouver.

215 **BRITTANY**
Moi aussi...

Ils s'embrassent et oublient pourquoi ils sont là.

27 EXT/JOUR - FORÊT

Tout le monde fait des pompes, les bras tremblants. Quinn s'écroule. Elle n'en peut plus.

Jane et Daria reviennent.

216 **DEMARTINO**
STOP ! Elles sont là !

Jane et Daria passent près de DeMartino sans le regarder.

217 **DEMARTINO**
Vous allez où ? Et... maintenant...
(excédé)
...où sont Thompson et Taylor ?!

Quinn observe avec attention Jane et Daria, qui se dirigent vers les tentes.

218 **DARIA**
(sans se retourner)
On ne les a pas croisés.
.../...

DARIA (SUITE)

Mais pas d'inquiétude, Kevin est un professionnel.

28 **EXT/JOUR - FORÊT. ROUTE MINIBUS**

Daria et Jane se partagent une pizza dans un carton en attendant le bus.

Quinn arrive en courant.

219 **QUINN**
Attendez-moi !

220 **DARIA**
Tiens, tiens.

29 **EXT/JOUR - FORÊT. CLAIRIÈRE**

Kevin fait face à DeMartino.

221 **DEMARTINO**
Comme vous tu es revenu tu vas pouvoir rallumer le feu de camp. Il s'est éteint.

222 **KEVIN**
Euh, en fait... Le briquet...

223 **DEMARTINO**
(inquiet)
Quoi le briquet ?

224 **KEVIN**
Je l'ai fait tomber...

225 **DEMARTINO**
(hors de lui)
Tu as fait tomber mon PRÉCIEUX BRIQUET ?

DeMartino se jette dans le tas de branches fumantes.

30 **EXT/JOUR - FORÊT. ROUTE MINIBUS**

Daria et Jane, l'air menaçant, barrent le "passage" à Quinn.

226 **DARIA**
La formule évacion, c'est pas gratuit.

227 **QUINN**
Mais j'ai rien sur moi, j'ai même pas d'argent !

228

DARIA

Tu me payeras au retour. Avec des intérêts.

(elle réfléchit)

Donc cinq dollars, plus les intérêts... ça fait vingt dollars.

229

QUINN

(résignée)

D'accord. De toute façon, je peux pas rester là.

Jane et Daria s'écartent.

Le minibus arrive. Il ouvre ses portes. Jane, Quinn et Daria montent dans le bus.

230

DARIA

Ma petite sœur qui paye pour aller au salon du livre... Monsieur DeMartino avait peut-être raison. La survie, ça remet les pieds sur terre.

231

QUINN

(surprise)

Quoi ?! Le salon du livre ?

À l'intérieur du minibus, que des types qui ont exactement le même style que le yogi.

31 INT/JOUR - MAISON PROF DE YOGA

Le yogi est toujours en position du lotus, tandis que Jake et Helen s'adonnent à des positions improbables.

232

YOGI

Plus en arrière, la jambe droite, Jake... non, euh, plus en avant. Respirez... bien... par le nez, Helen.

Plus le yogi parle, plus il s'approche de Helen. Helen est dans une position qui la force à se cambrer.

233

YOGI

Souvenez-vous : respirez par le nez, parce que le nez est plus proche du cerveau... Oui, c'est bien...

Il est encore plus proche de Helen. Regard noir de Jake.

234

YOGI

Buvez le doux nectar de votre respiration...

Helen respire, lentement. Elle semble réussir à trouver une certaine sérénité.

235

YOGI

(à Jake, chuchote de manière
pas discrète du tout)
Quelle cambrure elle a, votre femme !
Vous en avez, de la chance.

236

HELEN ET JAKE

(indignés)
Quoi ?!

32 **INT/NUIT - MAISON DARIA. SALON**

Jake et Helen rentrent chez eux, cernés, lassés.

Jake se dirige vers la cuisine.

237

JAKE

Il reste des bières ?

Pas de réponse de Helen, figée en voyant le sac de Quinn
abandonné dans un coin.

238

HELEN

Jake... c'est...

239

JAKE

C'est le sac de Quinn !

240

HELEN

Elle a oublié toutes ses affaires !

Ils se jettent tous les deux dans les bras de l'autre.

241

JAKE

Pauvre petite Queenie !

33 **EXT/JOUR - VILLE**

Le minibus s'arrête dans une ville au moment où le jour se
lève.

34 **INT/JOUR - SALON DU LIVRE**

Le salon du livre qui se tient dans une sorte de centre
d'expositions. Il y a du monde mais la foule est relativement
silencieuse.

Quinn, Daria et Jane avancent dans les allées pleines de
stands. Quinn fait la tête. Jusqu'à ce qu'elles passent devant
un stand dédié à la littérature sur la mode. Quinn s'arrête
d'un coup.

242

QUINN

Bon, euh, j'vous laisse !

Quinn s'éclipse tandis que Daria et Jane continuent à avancer. Elles tombent nez à nez avec le stand de Charlie Zangenbowle. La queue est interminable.

Daria rougit de nervosité en voyant son auteure préférée.

243 **JANE**
Eh bien, c'est parti.

35 **INT/JOUR - SALON DU LIVRE. STAND**

Daria et Jane sont bientôt devant Charlie. Daria est nerveuse.

244 **JANE**
Tout va bien se passer. Je suis sûre qu'elle est comme toi, elle doit détester les gens qui lui collent aux basques.

245 **DARIA**
Merci pour l'aide.

C'est au tour de Daria.

246 **DARIA**
Euh, bonjour. Je m'appelle Daria. J'ai lu tous vos-

247 **CHARLIE**
(lui coupe la parole)
Livres, oui, je sais.

Charlie griffonne un rapidement la première page d'un livre. Puis elle le tend à Daria qui le prend.

248 **DARIA**
Merci. Pardonnez-moi, j'ai une question.

Regard glacial de Charlie.

249 **DARIA**
Est-ce que vous avez des conseils à-

250 **CHARLIE**
Donner à quelqu'un qui veut être écrivain, je sais. Une petite dose d'imagination, et de solides connaissances en business ! Ha, ha ! Allez, courage !

Daria, yeux écarquillés de déception, et Jane, s'éloignent.

251 **DARIA**
Qu'est-ce qu'elle voulait dire par là, tu crois ?

252 **JANE**
Ne jamais rencontrer ses idoles.

Quinn, un peu plus loin, est au stand des livres de mode. Elle empile les livres dans ses bras.

253 **QUINN**
(en prenant des livres)
Alors je vais prendre celui-là, et puis celui-ci... Oh, et celui-là aussi...

36 **INT/NUIT - MAISON DARIA. SALON**

Helen fait les cent pas dans le salon.

254 **HELEN**
Elles devraient déjà être rentrées depuis un quart d'heure !

255 **JAKE**
Chérie, concentre-toi sur ta respiration. "Respire par le nez, parce que c'est plus près du cerv-"

256 **HELEN**
Tu rigoles, Jake ? Tu répètes les bêtises de ce charlatan ? Je veux juste voir mes filles !

Daria et Quinn rentrent. Elles ont l'air fatigué.

257 **HELEN**
Mes chéries !

258 **JAKE**
Saines et sauvées. Et surtout saines !

Helen se précipite vers ses filles. Elle les prend dans ses bras.

259 **DARIA**
J'étouffe.

Helen s'écarte, s'éclaircit la gorge et masque brusquement son soulagement excessif.

260 **HELEN**
Je suis fière de vous. Je suis sûre que vous vous êtes débrouillées comme des cheffes.

261 **JAKE**
Surtout toi, Queenie. Sans sac, tu es partie avec un handicap ! Comme tu as survécu, ça veut dire que tu es plus douée que les autres !

262

QUINN

Bon, ça va, on n'était pas au milieu des lions et des crocodiles, quand même...

Helen remarque les sacs de Quinn remplis de livres.

263

HELEN

Qu'est-ce que c'est ?

264

DARIA

La survie, c'est comme une deuxième nature pour nous, alors on s'ennuyait. Le deuxième jour, on a décidé d'aller au salon du livre.

Helen et Jake se regardent.

265

JAKE

Ne vous inquiétez pas, on est pas fâchés. Le principal c'est que-

266

HELEN

(lui coupe la parole,
fâchée)

Daria, combien tu as donné à ta sœur pour qu'elle porte tes livres ?

267

DARIA

Ce sont bien ses livres, maman.

268

JAKE

(joyeux)

Ça-ça a marché, Helen ! Ce séjour a éloigné Quinn du superficiel !

Quinn s'éloigne, toute contente. Dos tourné à ses parents, elle monte dans sa chambre avec le sac de livres. Sur le livre du dessus, on voit un modèle habillé à la pointe de la mode.

37 INT/JOUR - LYCÉE. COULOIR

Quinn avance dans le couloir du lycée en chantonnant. Elle a arrangé ses vêtements pour être habillée comme le modèle du livre de la fin de la séquence précédente.

Elle arrive devant le Club de mode. Sandy, Tiffany et Stacey arborent des tenues délavées, avec un rappel de motif militaire.

269

QUINN

(confiante)

Salut les filles.

270

SANDY

(railleuse)

Salut Quinn. Pas mal, ton nouveau style.

271

TIFFANY

Très... snob.

Quinn, déçue, tourne les talons. Sandy, Tiffany et Stacey ricanent derrière elle.

FIN

Extrait de projet

Étincelle sur route acide

Comédie dramatique
Jeune adulte
12 x 26'

ÉTINCELLE
SUR ROUTE
ACIDE

Une série d'animation
feuilletonnante par
Justine Muzas

Illustrations par
Alisa Igityan

12 x 26'

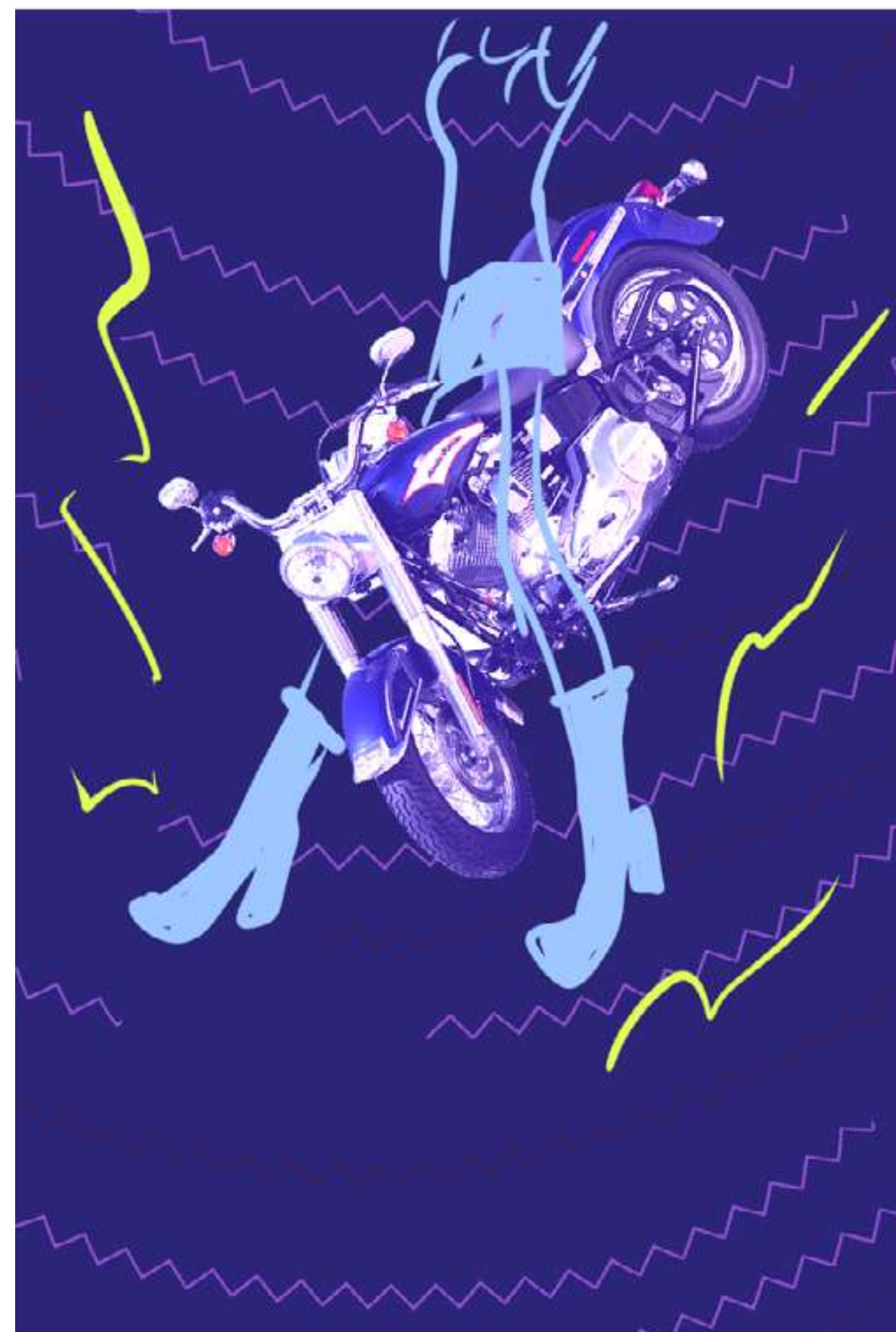
SACD : 000674874

CONCEPT

Étincelle sur route acide se situe entre le sarcasme de *Daria* et la mélancolie de *BoJack Horseman*. Le tout injecté d'une bonne dose de rock'n'roll à la *Easy Rider*, ou pourquoi pas à la *Feast of Friends*, ou bien à... n'importe quel document d'époque sur la folie psychédélique des années soixante.

Mais c'est aussi une série pop ancrée dans l'air du temps. *Étincelle*, avec une dérision caustique, aborde à la fois les thèmes chers à notre époque ainsi que les thématiques universelles sous le prisme d'un regard actuel : l'identité, les difficultés à trouver sa place, la recherche de sens, la surabondance d'informations, etc.

La série a été imaginée pour **quatre saisons** de **12 épisodes** de **26 minutes**.





Julia est paumée comme on peut l'être à vingt-cinq ans en portant sur ses épaules une enfance traumatique. Et quelques conneries au sortir de l'adolescence. Comme coucher avec le cousin de son père. Ce faux-pas très très faux, qui partait pourtant d'une bonne intention (eh oui), fut le déclencheur de sa longue errance. Julia n'a même pas réussi à offrir à son père la Harley-Davidson achetée pour ses soixante-dix ans, obtenue grâce à l'argent du cousin, cet argent lui-même obtenu par... vous avez compris.

Heureusement, il y a Tony, son mec depuis sept ans. Elle l'a rencontré peu de temps après avoir fugué de chez son père. Julia, qui déteste presque tout le monde, n'a jamais autant aimé quelqu'un. Avec Tony -- sa gueule de Jim Morrison, sa franchise et sa misanthropie, ça a été une évidence.

Tony et Julia, liés par l'amour, le sont aussi par la musique. Ils forment un duo depuis deux ans. Julia joue du rock'n'roll au piano, dans les pas de Jerry Lee Lewis. Elle peut jouer assise, debout, avec ses coudes, avec ses pieds. Tony est à la guitare folk et électrique. Le duo est indissociable : l'une de leur spécialités, c'est le chant en harmonie.

Mais Julia a du mal à s'y mettre, comme dans tout ce qu'elle fait. Elle demeure profondément insatisfaite. Et cette frustration permanente érige la jeune femme en véritable reine de l'auto-sabotage... et vice-versa. Sept ans qu'elle est coincée dans ce cercle vicieux. Elle ne fait rien de concret vers ce qui compte le plus pour elle -- la musique ? -- parce qu'elle ne sait pas ce qu'elle veut vraiment. À la moindre frustration, Julia se réfugie dans les psychédéliques. Souvent, elle enfourche sa moto (celle qu'elle devait offrir à son père, vous avez suivi ?) pour se diriger là où, à défaut d'être active, elle se sent vraiment à sa place : le QG des **Gouines de l'Apocalypse**.

Les *Gouines de l'Apocalypse* c'est un club de moto. Il est composé de femmes de tous âges, hautes en couleur. La vie s'est acharnée sur la plupart d'entre elles comme un rouleau-compresseur. Les *Gouines*, c'est la deuxième famille de Julia. À travers elles, la jeune femme explore les méandres des paradoxes humains. Et elle se jette à corps perdu dans leurs frasques.

Dans la saison 1, chaque épisode tourne autour de trois éléments :

- Une frustration ;
- Une problématique liée à une ou plusieurs membres des *Gouines* ;
- Un trip psychédélique dans lequel Julia voit une «solution ultime» pour enfin sortir de sa léthargie, solution qu'elle tente suite au trip et qui échoue complètement la plupart du temps. En général, la solution vécue dans le trip est en lien avec un sujet abordé en début d'épisode avec les *Gouines*.



Tout bascule lorsqu'une nouvelle arrivante débarque chez les *Gouines* : Fabienne. Cette *butch* de cinquante-trois ans impressionne par son charisme, sa gouaille, et par cette singulière impression de liberté totale qu'elle dégage... aurait-ce un lien avec les cicatrices qui bardent son visage ?

Julia voit en Fabienne l'espoir d'une vie meilleure. Fabienne, sa spontanéité, son détachement, c'est ce à quoi Julia a toujours aspiré. Elle a l'impression que Fabienne pourrait lui apporter toutes les réponses à ses questions. Julia trouve pour la première fois goût à ce qu'elle fait. Il faut qu'elle sache. Or, quelque chose semble possible...

Julia sent qu'elle doit éclore. Elle va éclore. Elle porte en elle depuis toujours cet amour irréductible pour la vie dans son essence. Grâce à l'espoir qu'elle nourrit envers Fabienne, la perspective d'une vie enfin libérée lui apparaît clairement. Une vie qui risque de mettre Tony de côté.



La suite

Fabienne est BEAUCOUP plus proche de sa famille que Julia n'aurait pu imaginer (et aussi, beaucoup plus névrosée). Des révélations en cascade vont plonger Julia dans une détresse totale. Et si cette torpeur était plus souhaitable, dans son résultat, que cet entre-deux aliénant qu'elle subit depuis ses dix-huit ans ?

Ces événements rapprochent enfin Julia de ce qui compte vraiment pour elle, et aussi de la véritable origine de son mal-être. À travers de longs trips, Julia va explorer son histoire familiale : **l'origine des démons de ses parents et des siens.**

Planche concept - Épisode pilote : *L'étincelle*

